

Мастера советской карикатуры

Художники
эстонского журнала
сатиры и юмора
«ПИККЕР»



Советский художник

Мастера советской карикатуры

Художники эстонского журнала сатиры и юмора «ПИККЕР»

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬСЯ

— карикатуристы «Пиккера» «Пиккер» — это по-эстонски «громовержец». Журнал сатиры и юмора с таким названием отметил в 1987 году свое тридцатилетие. Хотя этот возраст и считается достаточно зрелым, наш «Пиккер» моложе многих других своих собратьев — сатирических журналов страны. У него еще нет собственных вековых традиций, и его творческий облик склонен к изменениям. Представляя читателям разных по художественному стилю авторов, мы надеемся, что их карикатуры (в том числе и «без слов») скажут сами за себя. Нетрудно заметить их прямую творческую связь с русской карикатурой, с лучшими образцами современной зарубежной демократической сатиры. Их связывает реалистическое истолкование мира, гуманность в изображении человеческих и социальных отношений, высокая графическая культура, стремление к простоте и лаконичности... И еще... они — смешные! А ведь в смехе — сила сатиры!

В этом альбоме представлены далеко не все современные авторы «Пиккера». Однако это те художники, чье активное творчество уже завоевало любовь и признание эстонских читателей.

Хороший пример — заразителен. И нет ничего удивительного в том, что в Эстонии карикатуры рисует практически каждый. Это хороший показатель. Притом «рождаемость» карикатуристов растет.

В послевоенные годы в эстонскую карикатуру пришла целая плеяда талантов — Лев Самойлов, Эвальд Пихо, Эдгар Вальтер, Хуго Хийбус, Хейнрих Валк, Роман Охлау, Станислав Малахов, Олимар Каллас... Они придали «Пиккеру» художественное своеобразие. В последующие годы к ним присоединились Рейн Лаукс, Элле Тикерпяэ, Эдуард Тюйр, Прийт Пяри, Юрий Керем, Курти Воол, Антс Касесалу, Хейки Эрнитс, Кая Пыдер (Саар) — представители нового поколения. В альбоме много карикатур самых молодых художников — Хиллара Метса, Юрия Альяка, Рихо Унта, Кууло Вахтера, Аарне Васара, Олави Вахера, Юсса Пихо...

Такому бурному развитию сатирического творчества способствуют ежегодные выставки в Таллинне, участие в республиканских и международных конкурсах. Многие художники журнала — их лауреаты.

Карикатуристы «Пиккера» смело вступают в бой, держа на точном прицеле современных врагов мира и социализма. Их «громовержские» стрелы метко разят поджигателей войны и агрессоров, бюрократов и взяточников, рэсхитителей и воров, бракоделов, пьяниц и лодырей. В то же время они не отказываются посмеяться и над веселой шуткой. В этом легко может убедиться уважаемый читатель нашего альбома.

Спасибо за внимание!

Эдгар Сприйт.



X 4903040000-044
084 (02)-89 51-89

ISBN 5-269-00040-7

© Издательство «Советский художник». 1989

Юрий Альяк

Родился в 1954 году в семье художников. Рисовал плакаты, большинство которых были посвящены борьбе с пожарами. С 1970 года рисует карикатуры, и не только на противопожарные темы...

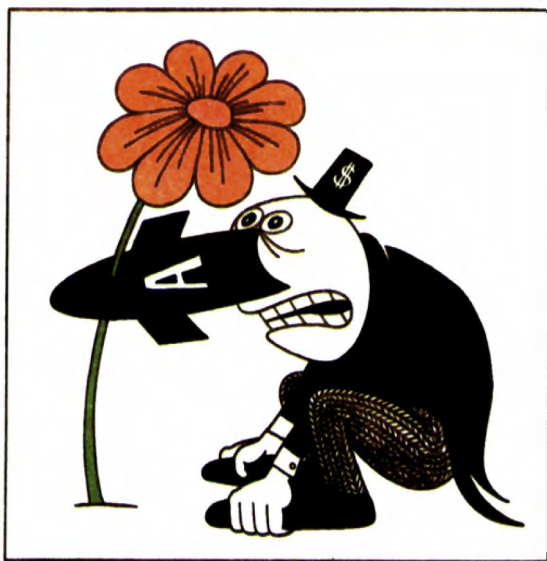
Участник и лауреат республиканских конкурсов карикатуры.



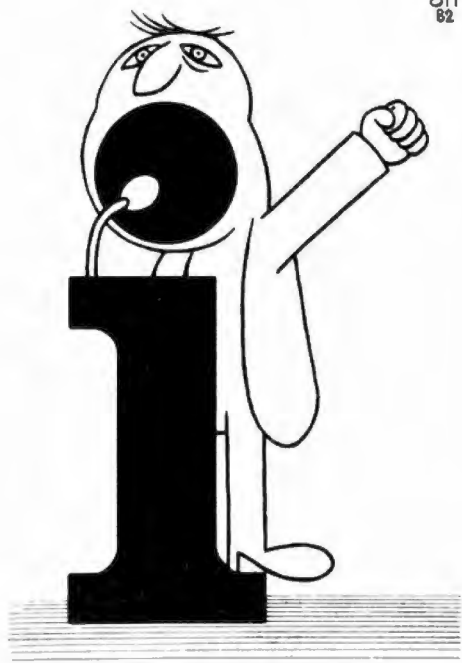
Без слов

Ограничение ядерного вооружения





Без слов



Без слов

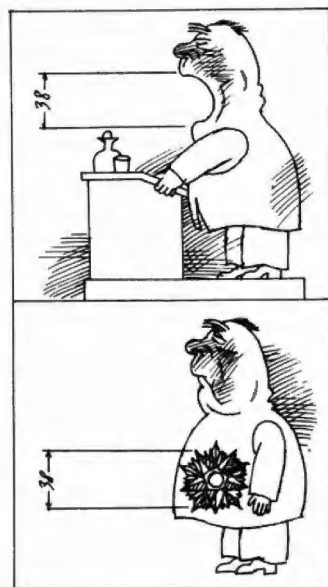


Научно-технический прогресс

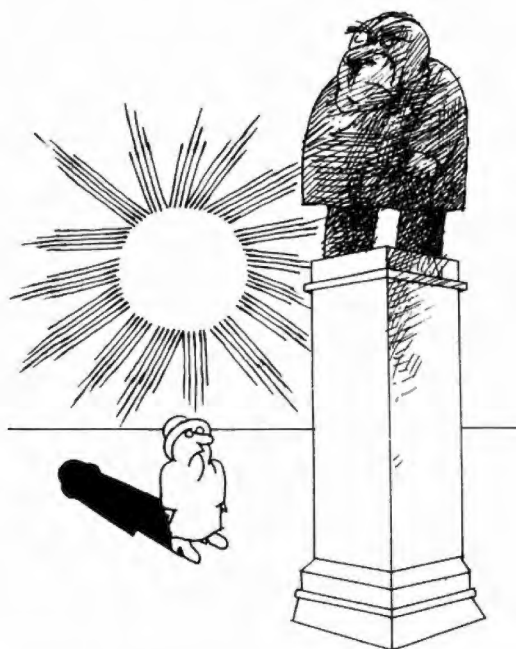
Хейнрих Валк



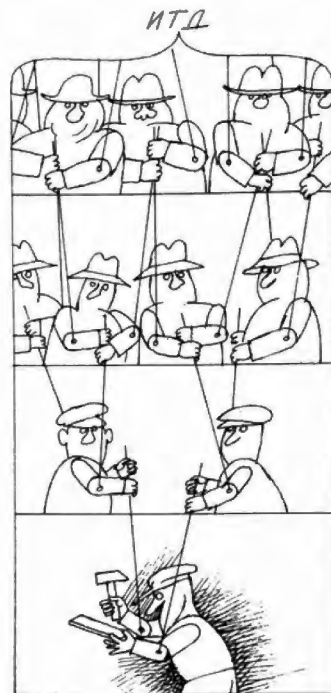
Заслуженный художник Эстонской ССР. Родился в 1936 году. В 1961 году окончил Таллиннский художественный институт по специальности «Художественная обработка металла». Затем создал бесчисленное множество интересных карикатур, которые с 1955 года регулярно появляются в «Пиккере». Успевает успешно работать в книжной и плакатной графике, мультипликации, театре. Свободное время отдает дизайну — делает из металла сувениры, ювелирные украшения. Член редколлегии журнала «Пиккер» и неизменный председатель жюри республиканских конкурсов карикатуры.



Без слов



Без слов



Без слов

Эдгар Вальтер



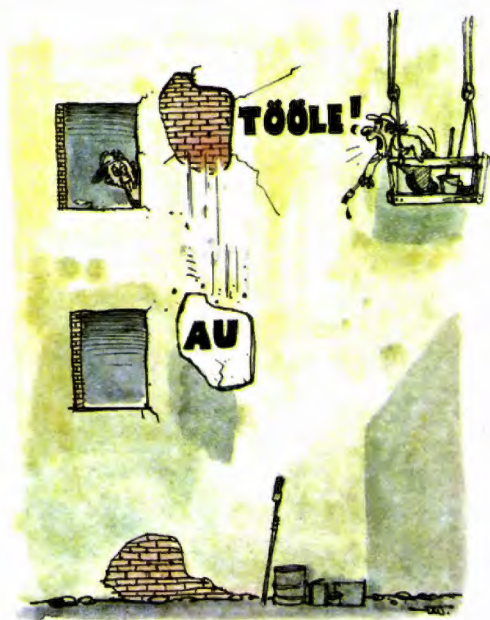
Заслуженный работник культуры Эстонской ССР.

Родился в 1929 году. Первую карикатуру опубликовал в 16 лет. С тех пор постоянно рисует... Все время ищет новые формы и средства выражения. Пробовал свои силы в живописи, книжной графике, мультипликации. Участник и лауреат многих республиканских, всесоюзных, международных конкурсов и выставок карикатуры.

Активный отдых



— Что же вы не тушите пожар?



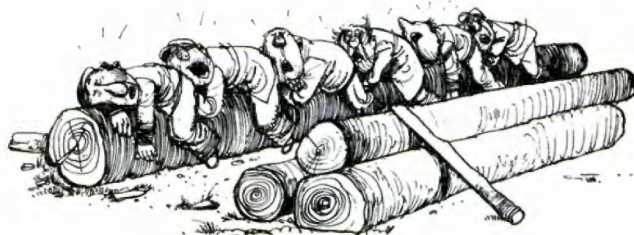
Слава... труду!



— В каком же направлении мы будем проводить инициативу?



Лучше иметь сто рублей, чем сто друзей!

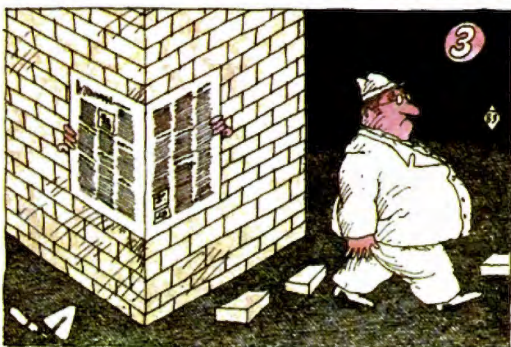
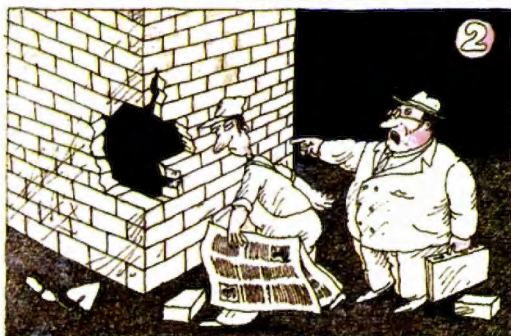
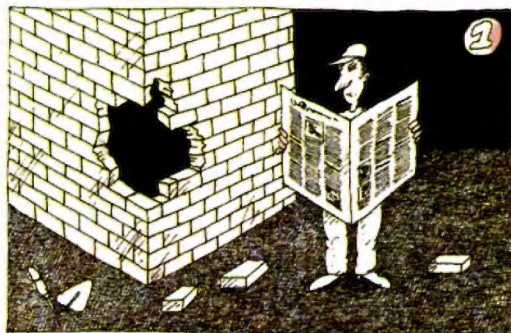


— Раз... два... взяли!



Аарне Васар

Родился в 1949 году. После этого вдоволь учился и стал художником-мультипликатором. Позже переквалифицировался в карикатуриста. С тех пор печатается в «Пиккере». Участник и лауреат республиканских, всесоюзных, международных конкурсов и выставок карикатуры.

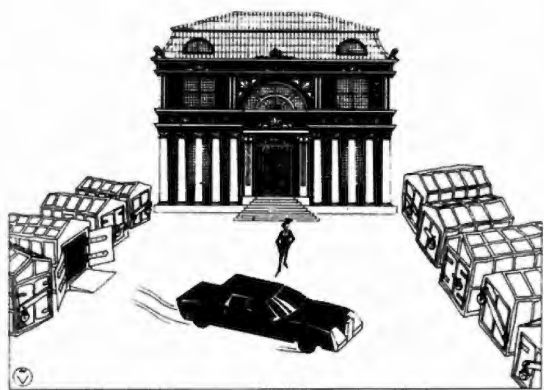


Без слов

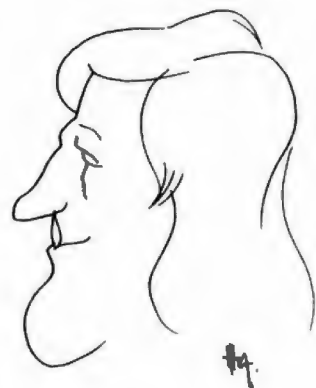


Без слов

Олави Вахер



Без слов

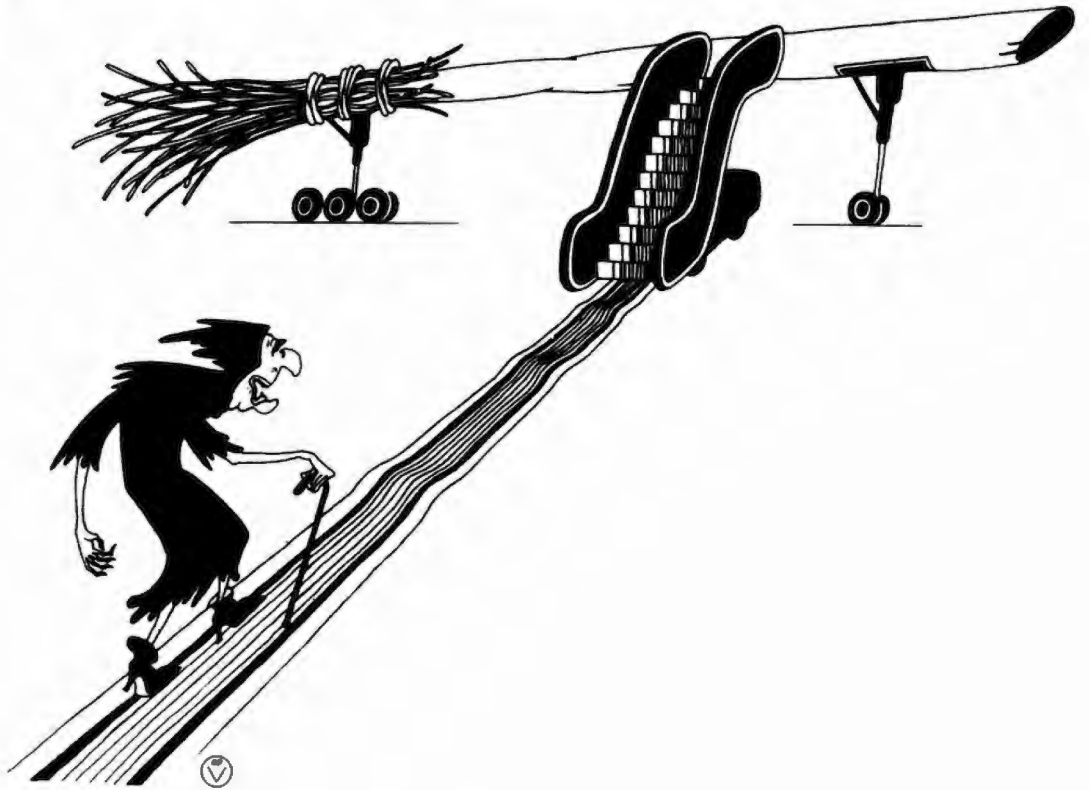


Родился в 1953 году. Дипломированный архитектор. Несмотря на это, с 1978 года регулярно публикуется на страницах «Пиккера». Поскольку он еще сравнительно молод, то считает, что главное — впереди. Тем более что в карикатуре можно безнаказанно нарушать всевозможные строительные ограничения и нормы...

Участник и лауреат многих республиканских конкурсов карикатуры.



Птицы

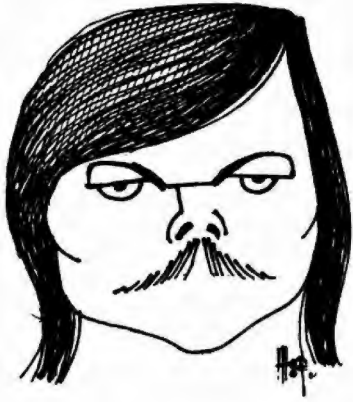


Без слов



Без слов

Кууло Вахтер

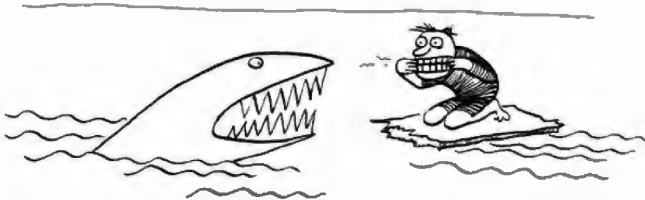


Родился в 1954 году. В настоящее время является одновременно дипломированным художником-графиком и певцом Эстонского академического мужского хора. В свободное от серьезных занятий пенем время рисует смешные картинки.

Участник нескольких республиканских, всесоюзных и международных выставок карикатуры.



Без слов



Без слов

Курти Воол



Родился в 1943 году. Окончил Таллинский политехнический институт, получил диплом инженера-конструктора. И... начал рисовать веселые картинки, которые часто печатались в «Пиккере». Вот уже больше 15 лет он занимается этим нелегким делом, но... в свободное от конструирования время.

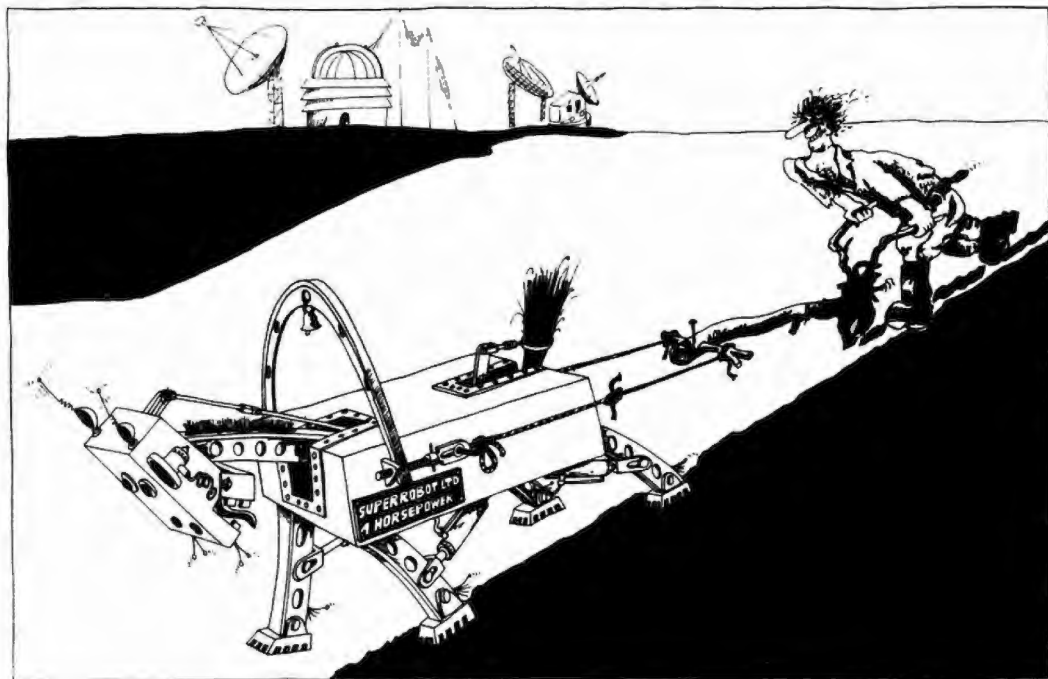
Без слов



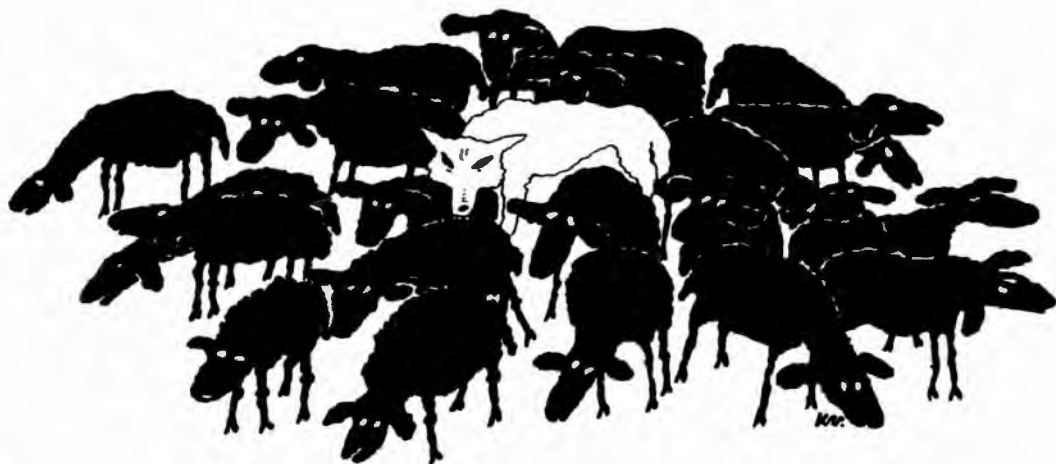
Без слов



Без слов



Без слов



Без слов

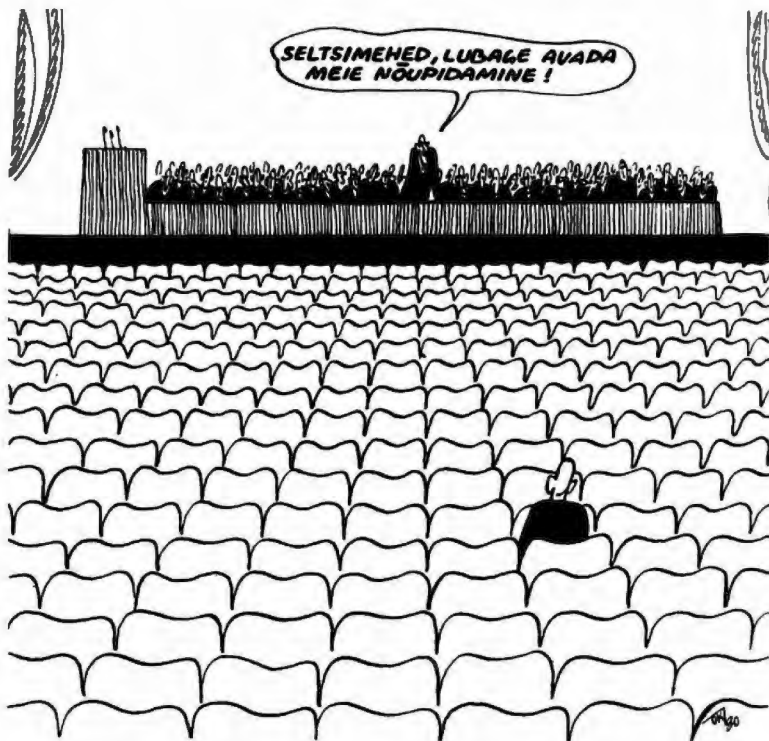
Олимар Каллас



Заседание...



Родился в 1929 году. Изучал жизнь с разных сторон: был сельскохозяйственным рабочим, управдомом, бухгалтером, диспетчером. Карикатуры рисует с 1954 года, постоянный автор «Пиккера». Активно использует в своем творчестве незаурядное знание жизни, бичует бюрократизм и моральную уродливость. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок карикатуры.



— Товарищи, разрешите открыть наше собрание!



«Отчеты», «указания», «справки»...



Без слов



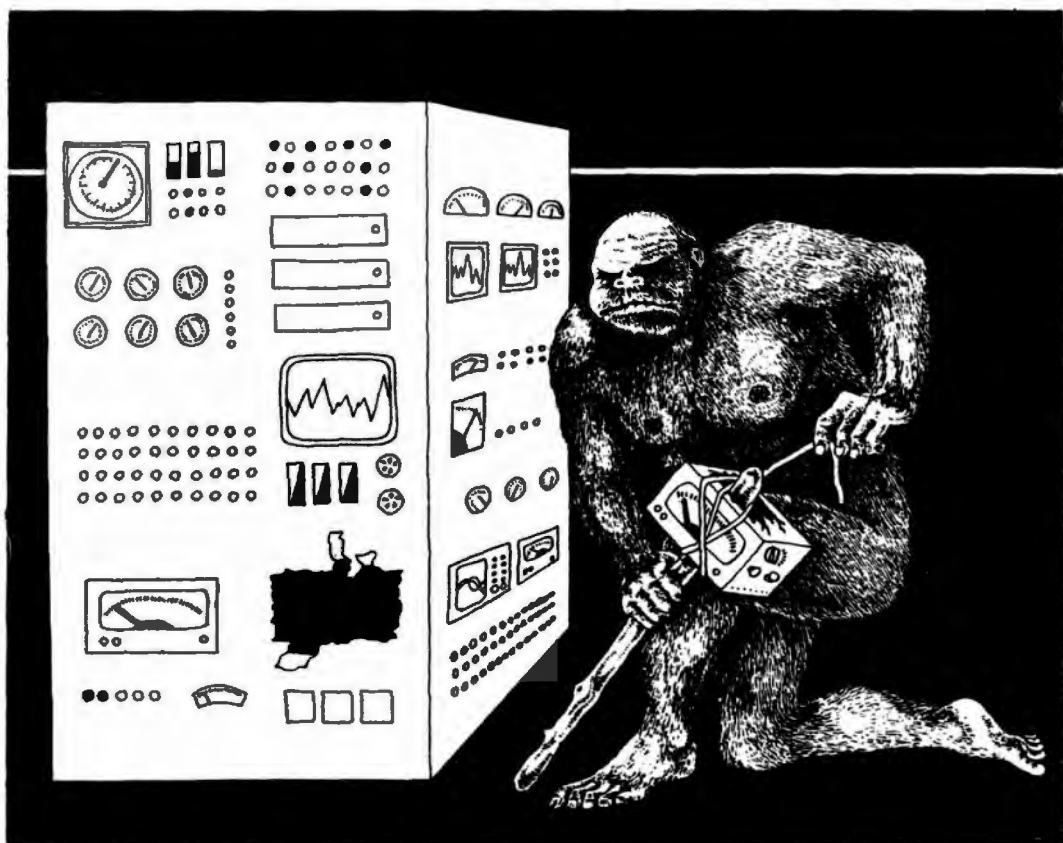
Об успехах
Об «узких» местах



Без слов

Антс Касесалу

Родился в 1950 году. Спустя 23 года на странице таллиннской вечерней газеты появилась его первая карикатура. Потом начал рисовать для «Пиккера», чем занимается и до сих пор. По профессии — художник рекламы. Лауреат нескольких республиканских конкурсов карикатуры.

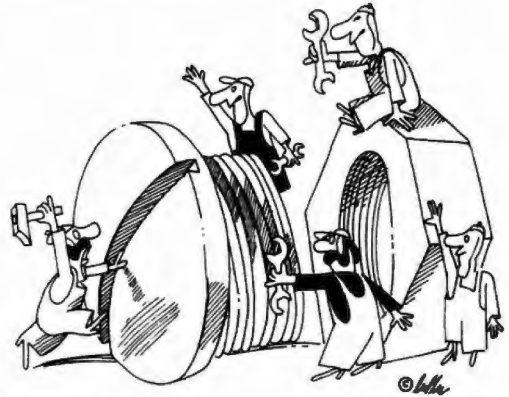


Без слов

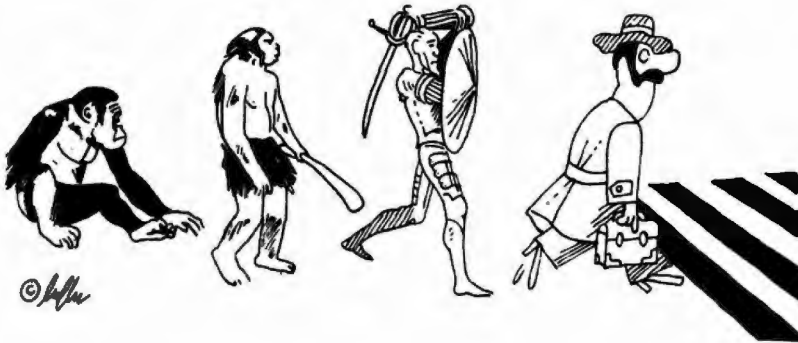
Юрий Керем



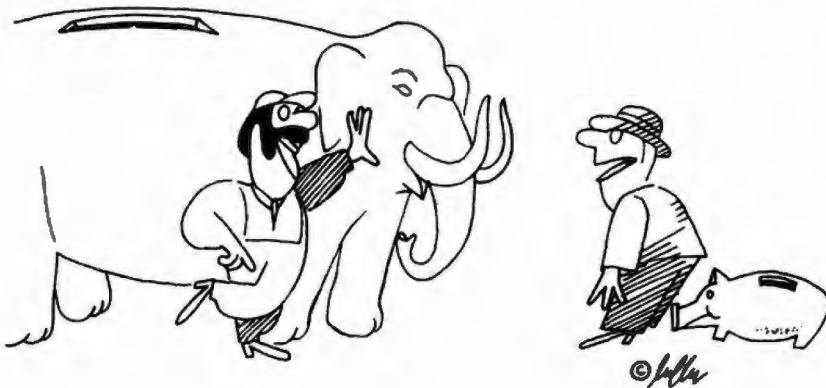
Родился в 1943 году. Закончил Таллиннский педагогический институт. В свободное время рисовал карикатуры, участвовал в создании мультфильмов и иллюстрировал книги, что в конце концов побудило его расстаться с профессией учителя. Позже ему предложили пост заведующего отделом иллюстраций республиканской газеты «Рахв Хяэль» («Голос народа»), который он занимает и поныне. Участник многих выставок карикатуры.



Валовая продукция



Эволюция



Без слов



Родился в 1945 году. Будущие биографы не ошибутся, если отметят его врожденную страсть к карикатуре. Уже в Таллиннском художественном институте его не без оснований называли карикатуристом. В 1975 году был приглашен на должность художественного редактора журнала «Пиккер». Внес заметную лепту в создание его современного художественного облика. Ныне — художник Таллиннского музыкального театра.

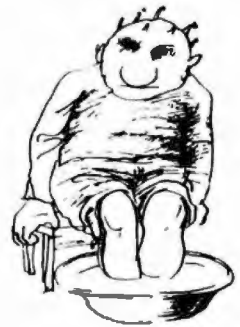
Участник и лауреат республиканских, всесоюзных, международных конкурсов и выставок карикатуры.



— Главное — не надо нервничать! Пока вы будете жонглировать отчетными цифрами, я подготовлю очередной блеф... (На папке надпись: «отчет»)

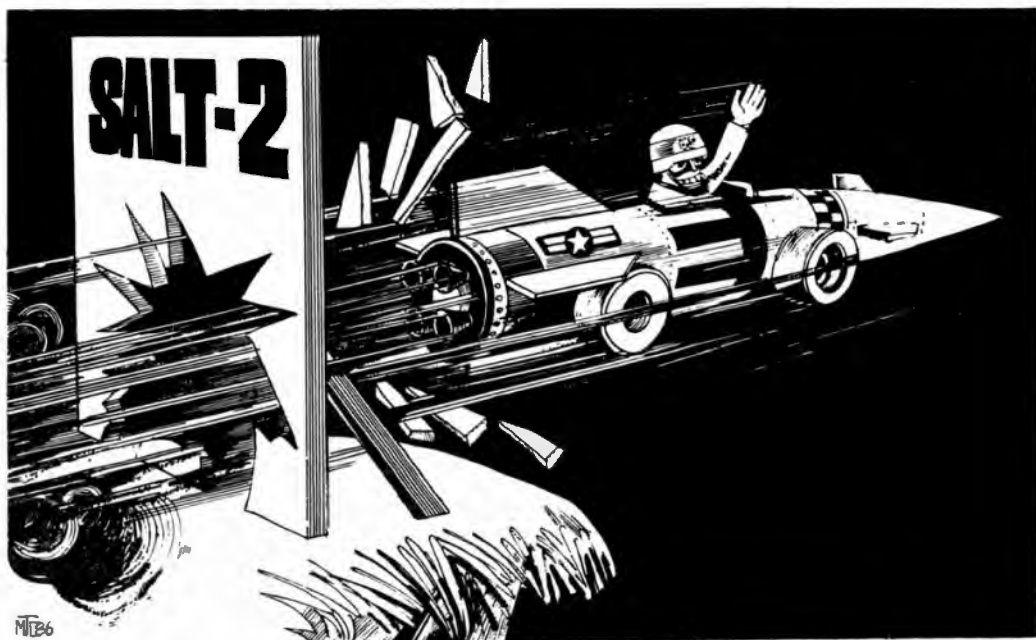


— А теперь, уважаемые радиослушатели, давайте послушаем, как растет трава



Станислав Малахов

Родился в 1935 году. Географию изучал не только по карте: до появления в Таллине жил на Дальнем Востоке, в Ленинграде. В 1961 году окончил Таллинский художественный институт по специальности «Художественная обработка стекла» и... стал карикатуристом. Идеалом считает карикатуру «без слов», но не пренебрегает и словами. Несмотря на большую занятость художественным творчеством, неплохо справляется с обязанностями заведующего отделом иллюстраций газеты «Советская Эстония».



Гонка в никуда...



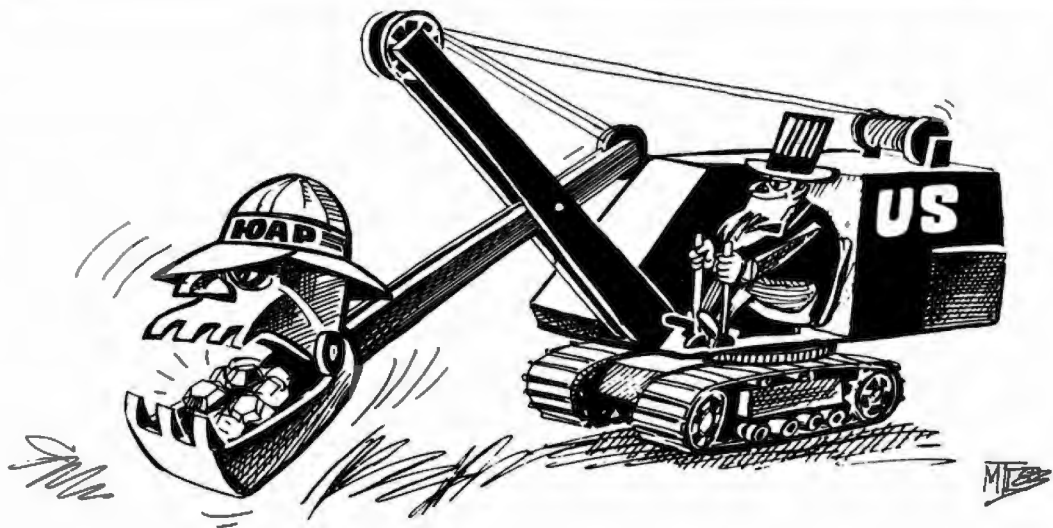
Ближневосточная охота



Без слов



Маньяк



Дядя Сэм и К°



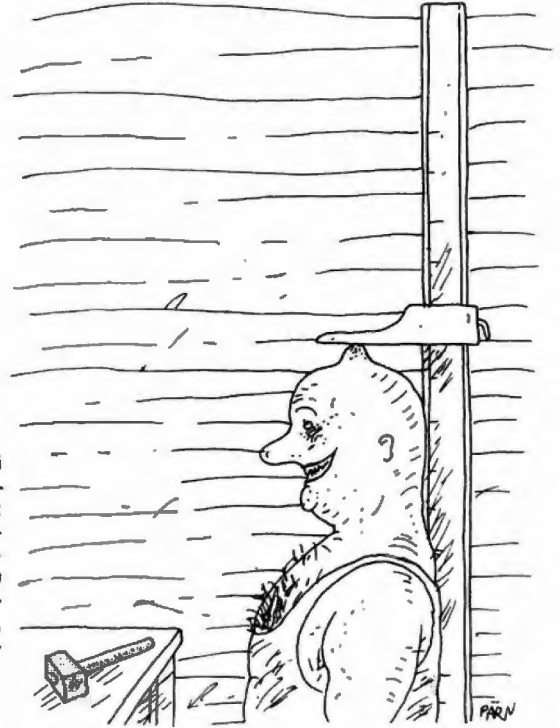
Мания величия

Без слов

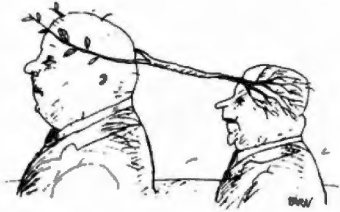
Прийт Пярн



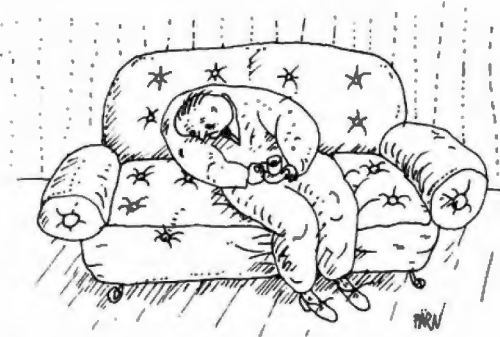
Заслуженный художник Эстонской ССР. Родился в 1946 году. Окончил биологический факультет Тартуского государственного университета. Через 6 лет навсегда распрощался с экологией, став художником-мультипликатором. Поставленные им фильмы завоевали много международных призов. Но и карикатуры не оставались незамеченными: Прийт Пярн — участник и лауреат многих республиканских, всесоюзных, международных выставок и конкурсов карикатуры.



Без слов



Без слов



Без слов



Родился в 1925 году. Его увлекает прежде всего сельская тематика, хотя сам он уже давно стал горожанином. Лишенные какой-либо вычурности, злободневные и меткие, очень близкие к жизни и всегда смешные, его карикатуры регулярно появляются на страницах «Пикера».



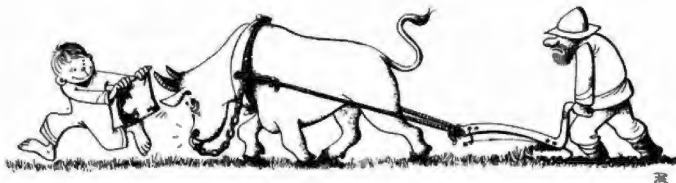
Трагедия



Какова работа, такова и оплата



Скорая помощь



Без слов

Юсс Пихо



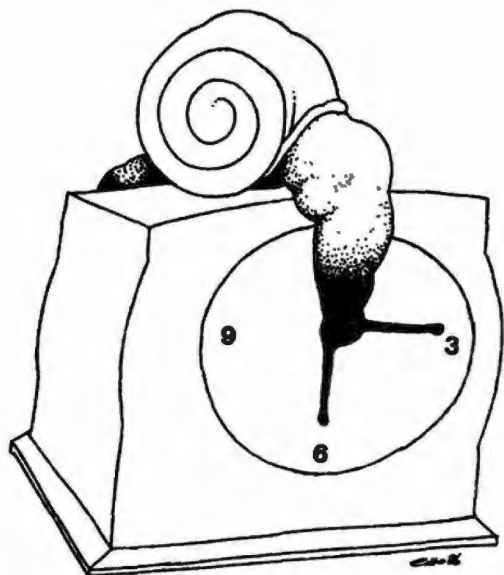
Без слов



Родился в 1963 году. Страсть к карикатуре перешла ему от отца — известного эстонского художника Эвальда Пихо. Молодой художник надеется, что это прирожденное увлечение карикатурой не пройдет у него до глубокой старости. Участник нескольких республиканских выставок карикатуры.



Без слов

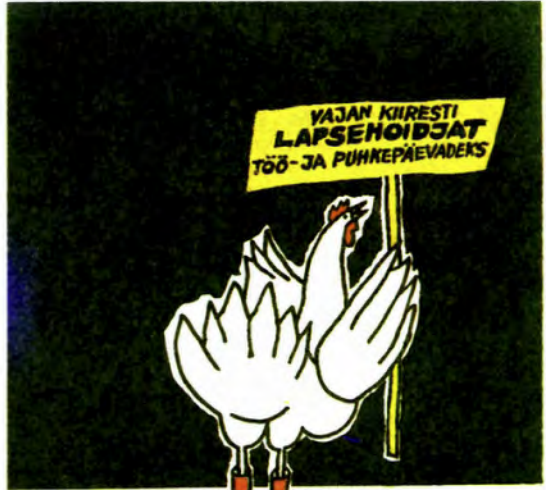


Без слов

Кая Пыдер (Саар)



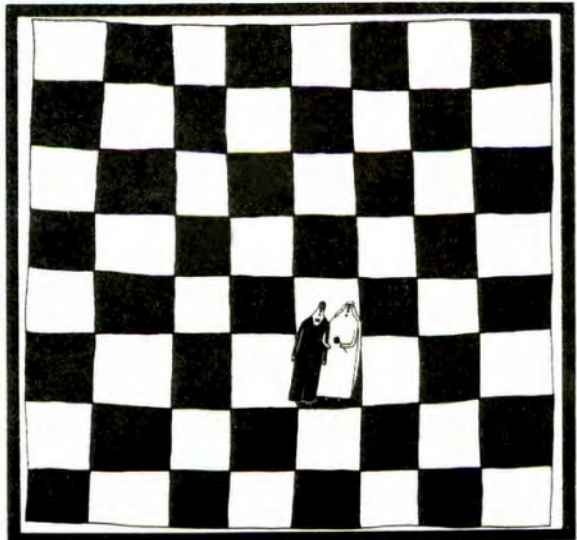
Начало ее творческой биографии связано с забавным рисунком, помещенным на страницах тартуской городской газеты в 1972 году. С тех пор художница регулярно публикуется в «Пиккере». Наряду с этим увлеченно постигает искусство рекламы и достигает в этом большого мастерства. Как настоящий серьезный человек, она не может не смеяться... Участница и лауреат многих республиканских выставок и конкурсов карикатуры.



Срочно требуется няня



Без слов



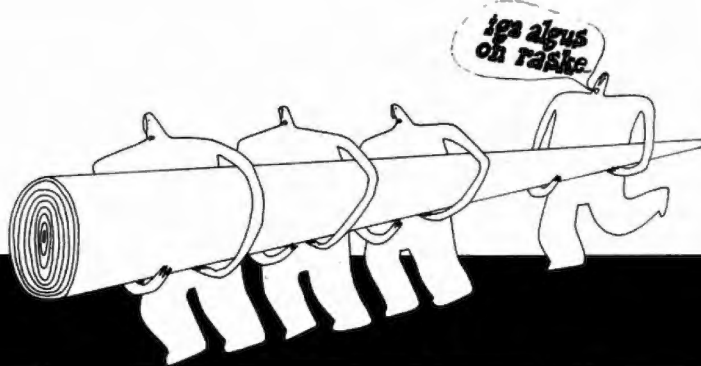
Белые начинают... и выигрывают



üks hoone siin elamu-
rajoonis vajab kapitaalremonti,
teised on moraalselt ja
tehniliselt vananenud ja
lähevad lammutamisele...



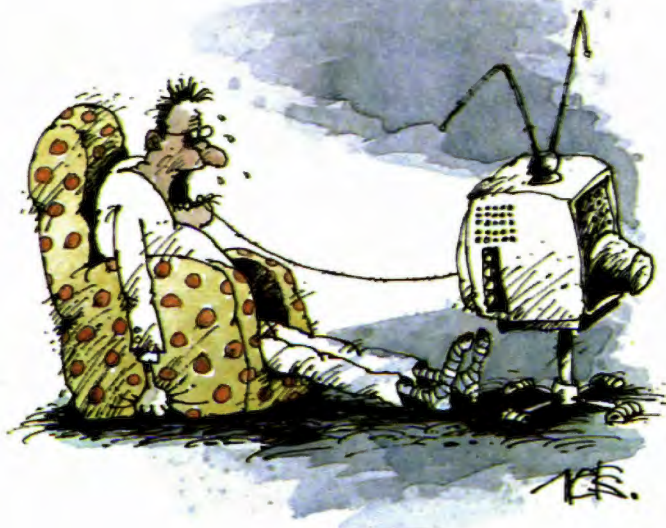
— Один дом требует капитального ремонта, а остальные —
как морально устаревшие, подлежат сносу...



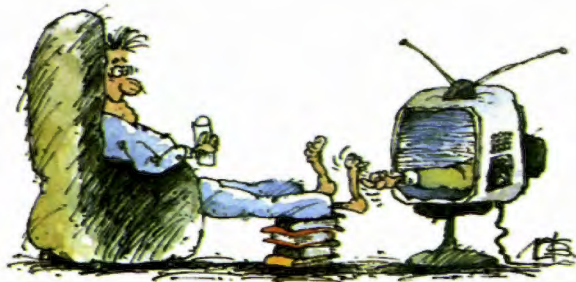
— Всякое начало — тяжелое!

Хиллар Метс

Родился в 1954 году. Карикатуры рисует с 1978 года. Любит изображать парадоксы, которые в жизни мы обычно не замечаем. Участник республиканских, всесоюзных и международных выставок карикатуры.



Без слов



Без слов

Элле Тикерпяэ



Разоружение



В широком диапазоне творческих увлечений художницы — оформление почтовых открыток и рекламных проспектов, иллюстрирование книг для детей и взрослых, но главное предпочтение давно отдано карикатуре. С 1967 года она — постоянный автор «Пиккера». Участница и лауреат республиканских, всесоюзных и международных конкурсов карикатуры.



Библиотека

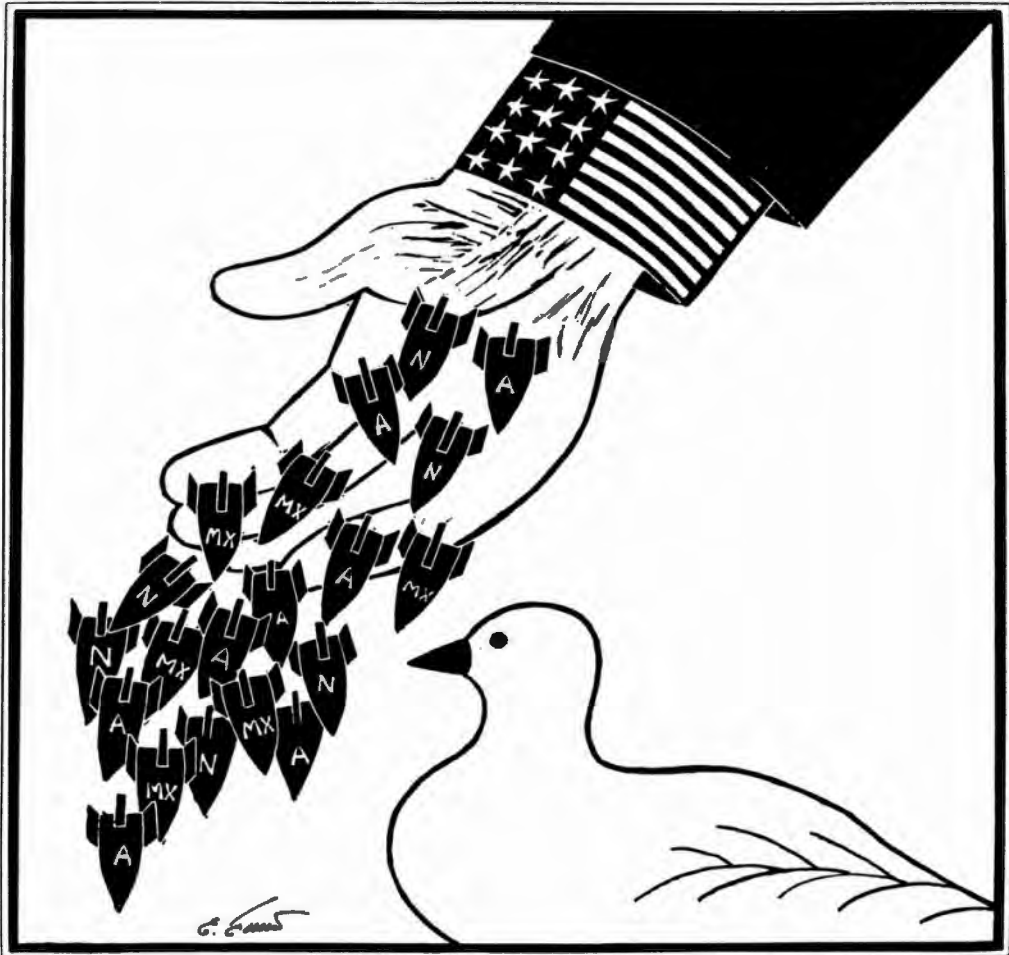


На прогулке

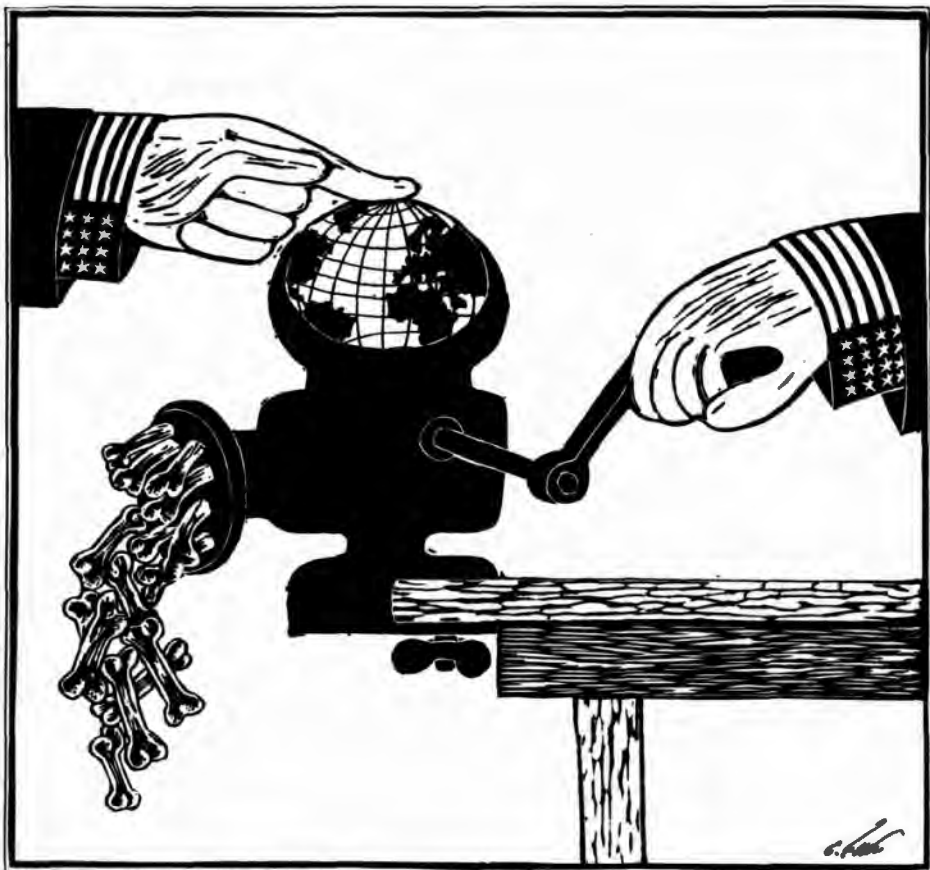
Эдуард Тюр



Родился в 1931 году. Изучал машиностроение, производственную экономику и... художественную графику. Очень серьезный и всеми уважаемый человек, в настоящее время является ответственным секретарем республиканского добровольного общества борьбы за трезвость. Эту важную работу успешно совмещает с не менее серьезной — рисует карикатуры. Участник многих республиканских и всесоюзных выставок.



— Цып... цып... цып...



Без слов

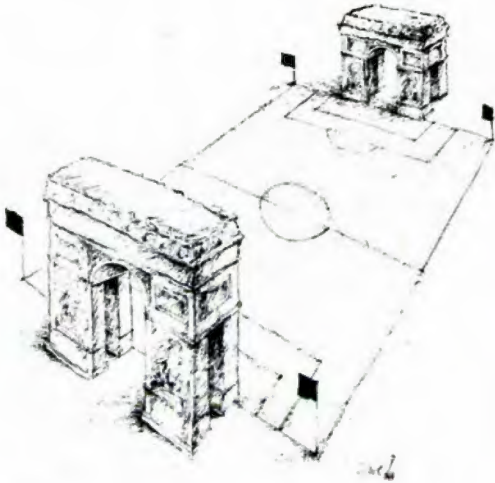


— Прошу побыстрее! Публика ждет!

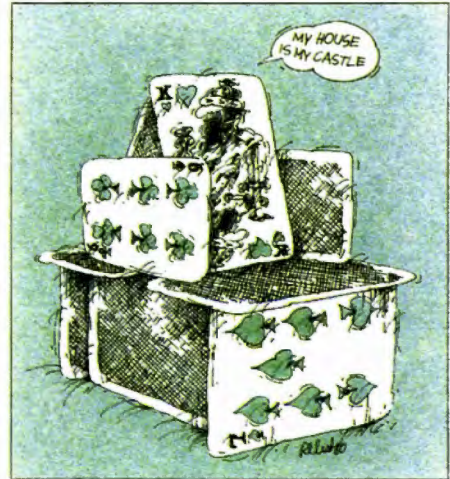
Рихо Унт



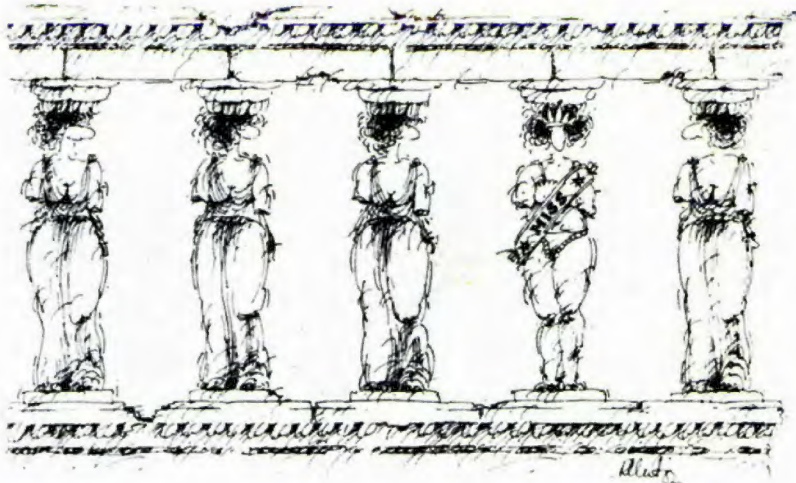
Родился в 1956 году. Окончил архитектурный институт, но является штатным режиссером студии кукольных мультипликационных фильмов. Свои первые карикатуры опубликовал в «Пиккере» в 1977 году. С тех пор замечает смешное и там, где все очень серьезно.



Без слов



Мой дом — моя крепость

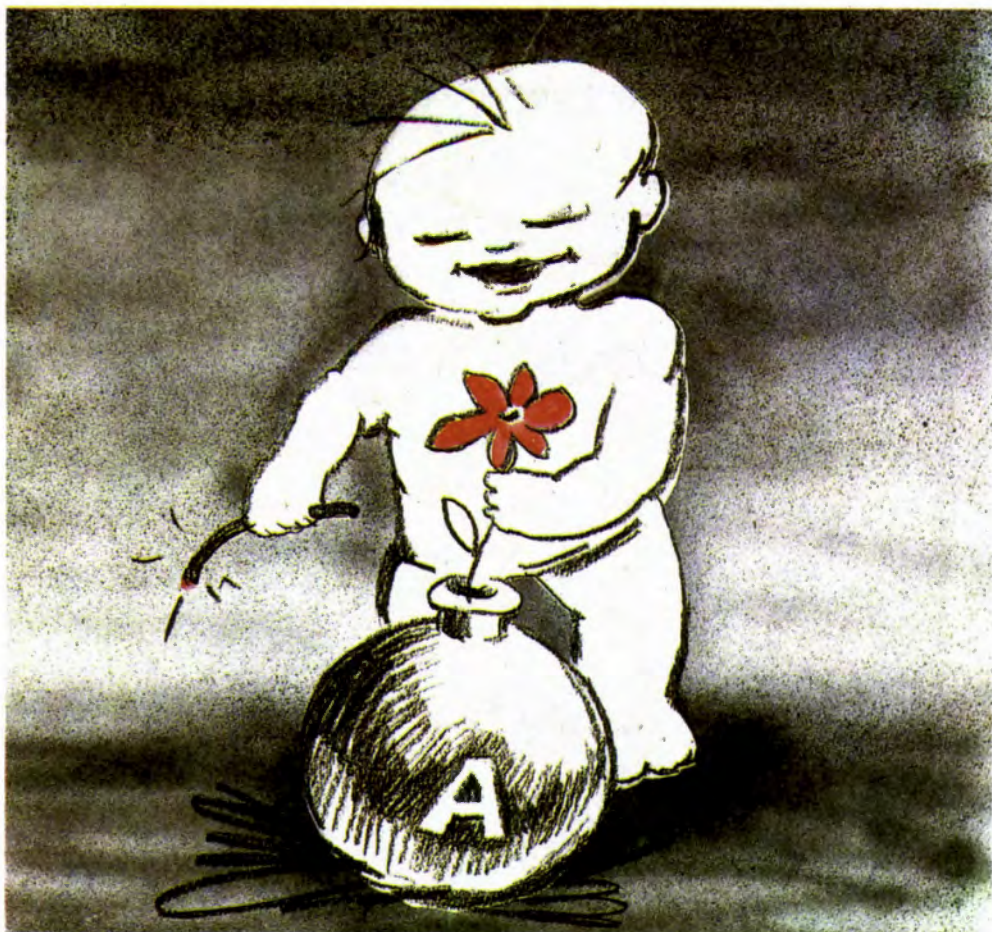


Кариатиды

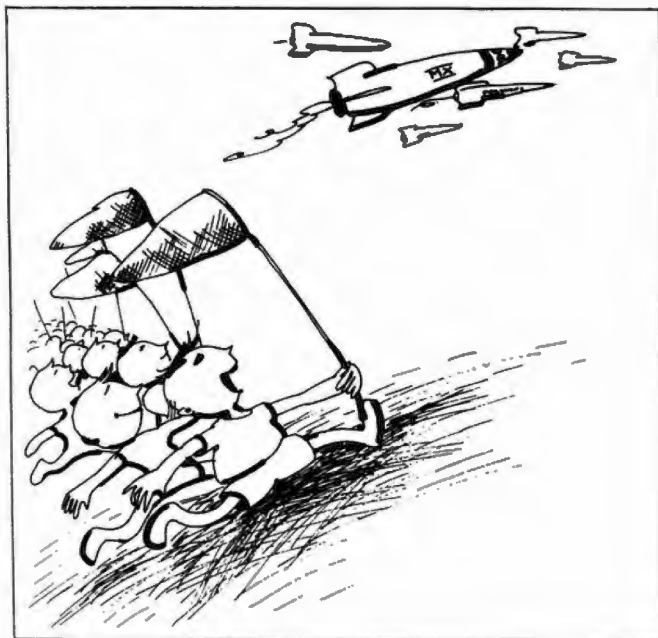
Хиллар Хейнсалу

Родился в 1934 году. Учеба в сельскохозяйственной академии не затмила любви к художественному творчеству. Его первые карикатуры появились в «Пиккере» в 1959 году. Позже работал редактором художественного отдела журнала.

Участник и лауреат многих республиканских, всесоюзных, международных выставок и конкурсов карикатуры.



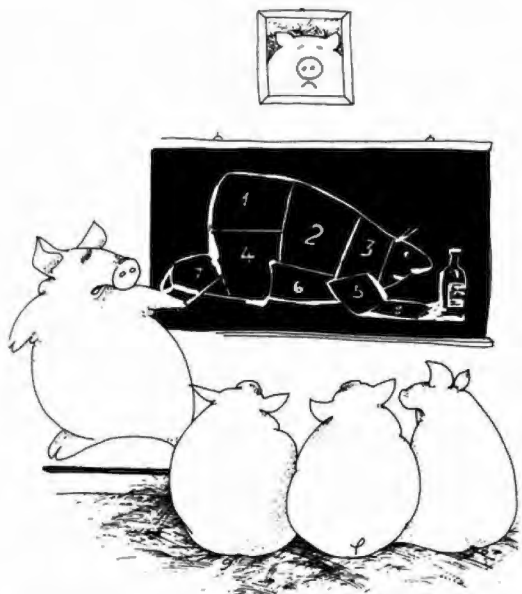
Без слов



Вырастем — поймем!



Без слов



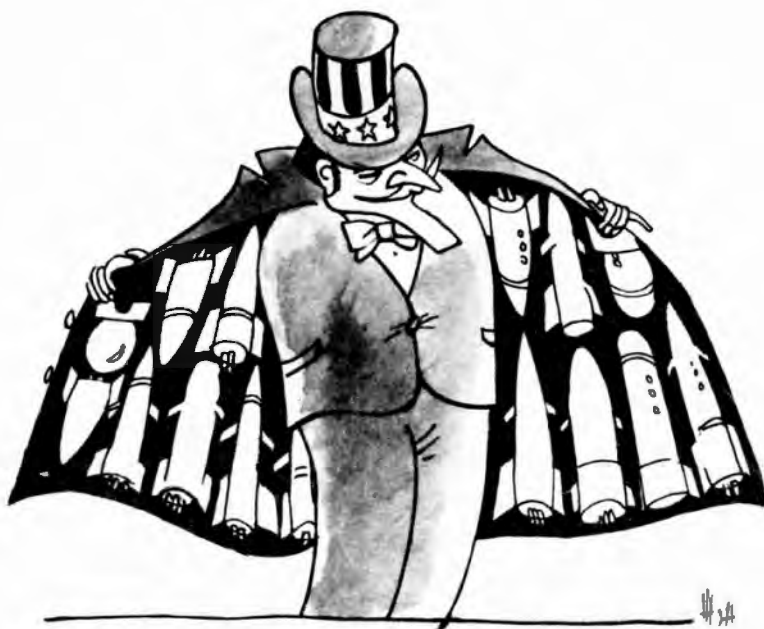
Без слов



Без слов

Хуго Хийбус

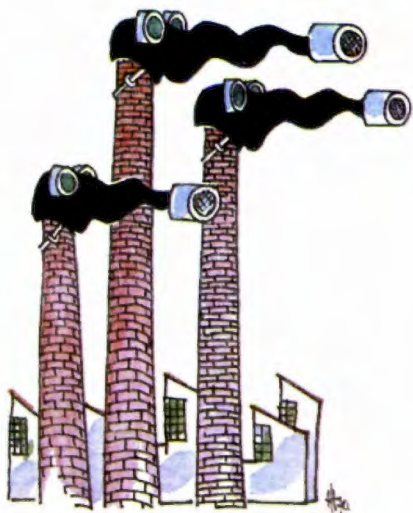
Заслуженный художник Эстонской ССР.
Родился в 1929 году. Еще школьником выиграл первый приз на конкурсе карикатуры пярнуской городской газеты. Его дипломной работой в художественном институте была серия сатирических портретов. С тех пор главное в его творчестве — критика человеческих и социальных недостатков.
Участник и лауреат многих республиканских, всесоюзных, международных выставок и конкурсов карикатуры.



Фокусник



Без слов



Без слов

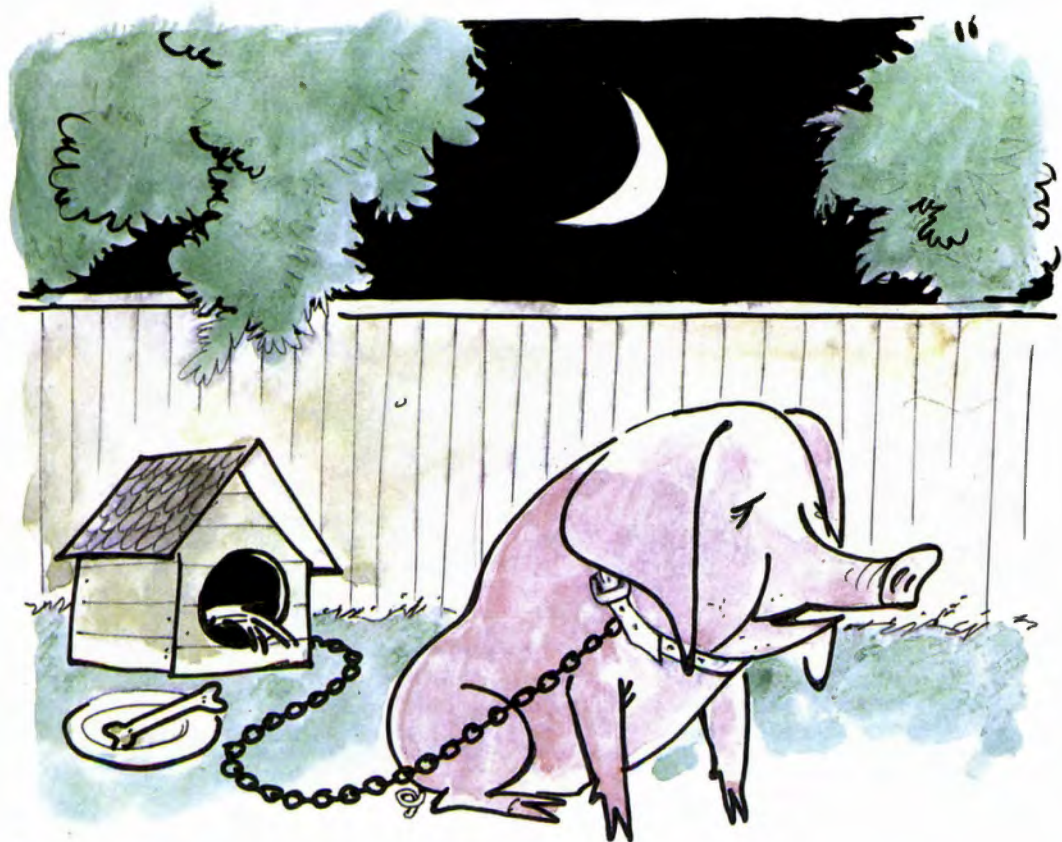


Без слов

ПЕРЕВЫПОЛНИМ
ПЛАН ДОСРОЧНО!



Без слов



По совместительству



Без слов

Хейки Эрнитс



Перспектива



Родился в 1953 году. Художник-постановщик мультипликационных фильмов. Свой первый рисунок опубликовал в «Пиккере» в 1973 году. До этого несколько лет занимался в кружке Эдгара Вальтера, откуда и вынес устойчивую любовь к карикатуре. Участник и лауреат многих республиканских, всесоюзных, международных конкурсов и выставок.



— Он слишком много знал... (Около Британской библиотеки)



Бдят...



Без слов

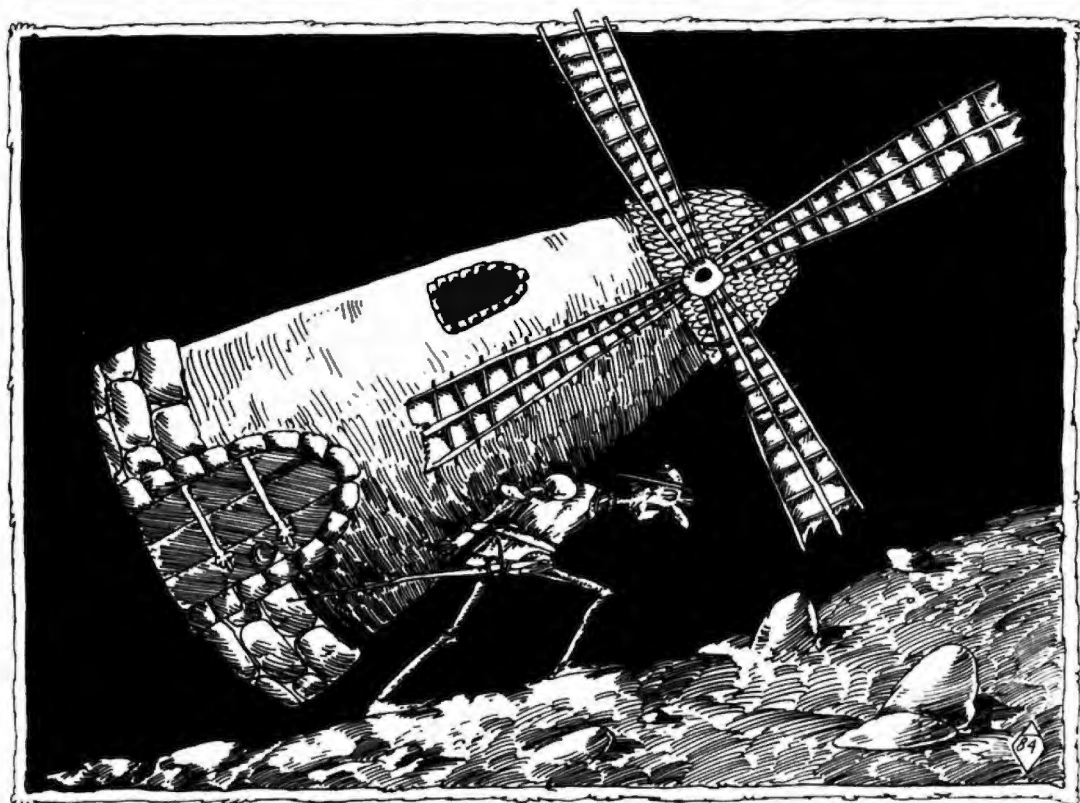
Шаржи на своих друзей и коллег нарисовал Хуго Хийбус



Автор-составитель —
заслуженный журналист ЭССР,
заместитель главного редактора
журнала «Пиккер»

Эдгар Спрыйт

Художники эстонского журнала сатиры и юмора «ПИККЕР»



ААРНЕ ВАСАР
Без слов

На обложке:
ХУГО ХИЙБУС
Без слов

Художники эстонского журнала сатиры и юмора «Пиккер». Автор-составитель Эдгар Рудольфович Сприйт. Редактор М. М. Розовская. Художественный редактор А. А. Купецян. Технический редактор Л. В. Коротева. Корректор Ю. П. Баклакова. ИБ № 2169. Сдано в набор 12.02.88. Подписано в печать 03.04.89. А 08230. Формат 70x100/16. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 3,25. Усл. кр.-отт. 11,05. Уч.-изд. л. 2,899. Тираж 110 000. Зак. № 1609. Изд. № 12-979. Цена 25 коп. Издательство «Советский художник». 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а. Типография издательства «Кавказская здравница». 357310, Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67.